

# “PAMORAMA GENERAL DE LA POSTAL YUCATECA”

Pablo A. Chico Ponce de León (ICOMOS-Yucatán)



CONGRESO MEXICANO DE TARJETAS POSTALES  
18 y 19 de julio de 2025

Postales de la Península de Yucatán y sus entidades político-geográficas: Yucatán, Campeche y Quintana Roo





## POSTALES COMERCIALES Y POSTALES PRIVADAS



Acervos Documentales del Campus de Arquitectura, Hábitat, Arte y Diseño de la UADY

### ACERVO YUCATANENSE DE TARJETAS POSTALES

#### GRANDES TEMAS

anverso



- CIUDAD Y ARQUITECTURA
- TERRITORIO Y PAISAJE
- COSTUMBRES Y PATRIMONIO
- INMATERIAL
- NIÑOS
- MUJERES
- HOMBRES
- PAREJAS, FAMILIAS
- EVENTOS SOCIALES Y POPULARES
- VIAJEROS YUCATECOS Y LUGARES FRECUENTADOS

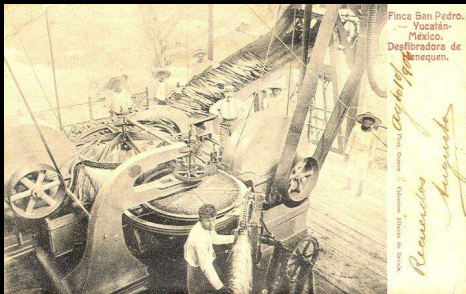
reverso



ficha preliminar de registro de tarjetas postales




En esta Presentación nos centraremos en las tarjetas postales de la **primera mitad del siglo XX del estado de Yucatán**, pero la Colección incluye materiales de los tres estados de la Península en todo el siglo XX e inicios del XXI, considerando incluso las del género publicitario que tuvo tanto auge hasta hace poco.



## LA TARJETA POSTAL EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN (Estados de Yucatán, Campeche y Quintana Roo)

### ANTECEDENTES Y DOCUMENTOS AFINES A LA TARJETA POSTAL

Antes de la aparición de las tarjetas postales, ya existían algunas formas de comunicación social o familiar, para participar sucesos relevantes, tales como **decesos, bodas, bautismos**. Tal es el caso de la Esquela en cartulina, en la cual se notifica el fallecimiento del Lic. don Clemente Cepeda, acaecido en Mérida el 30 de abril de 1878, en un formato muy parecido al de las tarjetas postales. La participación de bautizo, si bien no está en el formato de tarjeta postal, constituye un interesante documento tipográfico de estética art-nouveau.

Las **tarjetas de presentación** (como las de los niños que aparecen abajo) también fueron documentos fotográficos que se difundían ampliamente entre familiares y amigos, antes de las tarjetas postales, elaboradas con una gruesa cartulina sobre la que se pegaba el papel fotográfico

TARJETA DE PARTICIPACIÓN DE DEFUNCIÓN



PARTICIPACIÓN DE BAUTISMO



TARJETAS DE PRESENTACIÓN



TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN (ESTADOS DE YUCATÁN, CAMPECHE Y QUINTANA ROO)

TEMÁTICA DE ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS

Acontecimientos significativos para la historia regional, como lo fue la **visita del Presidente Porfirio Díaz a Yucatán en 1906**, se manifestaron en el equipamiento de la ciudad (pues se aprovechó la ocasión para inaugurar el Parque de La Paz, la Penitenciaría Juárez, el Hospital O'Horan, el Asilo Ayala y la Escuela Nicolás Bravo, del barrio de Santiago) pero también con elementos físicos de carácter efímero, como fueron los arcos que diversos grupos sociales y comunidades extranjeras radicadas en la entidad erigieron para homenajear al visitante

PORFIRIO DÍAZ A SU ARRIBO A PROGRESO, YUC.



Fiestas presidenciales. — El General Díaz en el Muelle de Progreso. — Mérida-Yucatán-México. Junio 1906 Aguada

CONJUNTO DE EQUIPAMIENTO URBANO EN TORNTO AL "PARQUE DE LA PAZ", INAUGURADO POR PORFIRIO DÍAZ EN 1906



Mérida (Yuc)

Asilo Ayala

**ARCOS EN HOMENAJE A PORFIRIO DÍAZ EN SU RECORRIDO POR LAS CALLES DE MÉRIDA EN 1906**



**TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN (ESTADOS DE YUCATÁN, CAMPECHE Y QUINTANA ROO)**

**TEMÁTICA DE ARQUITECTURA DEL ESTADO DE YUCATÁN**

La arquitectura con sus diferentes géneros, es frecuentemente la protagonista central de las tarjetas postales; con la arquitectura se puede mostrar "identidad", "modernidad", "señorío", "monumentalidad", "orden", "progreso", etc., entre otros valores y rasgos que una sociedad o cultura en particular desea comunicar hacia el exterior: "¿Qué imagen queremos transmitir de nuestra ciudad, de nuestras calles, de nuestras formas de habitar?". Claro que de repente llegan viajeros a quienes les parece que las "chozas" de los "indios" son lo suficientemente atractivas y exóticas para mostrar parte de nuestra realidad "vergonzante". No ocurrió tal situación con el palacete titulado "Afueras de Mérida - Yucatán - México", en la tarjeta postal producida por Phot. Guerra de la "Colección Alberto de Zavala", de la que mostramos también el reverso. Esta casona ubicada en la calle 60, antes de llegar a Av. Colón, aún existe. No así la residencia que se muestra en la postal de abajo, con idéntico título que la anterior y del mismo impresor Guerra, pero con la mala fortuna para nuestro patrimonio cultural de ya no existir. En contraste, una postal de arquitectura religiosa en el medio rural, con pocos cambios en el tiempo, nos ofrece la imagen de la parroquia de Temax, Yuc. a principios del siglo XX.

**LAS CASAS DE LA BURGUESÍA YUCATECA**



**UN SERVICIO POSTAL A LA ALTURA DE LOS MEJORES DEL MUNDO**



**GÉNEROS DE ARQUITECTURA: DOMÉSTICA Y RELIGIOSA**



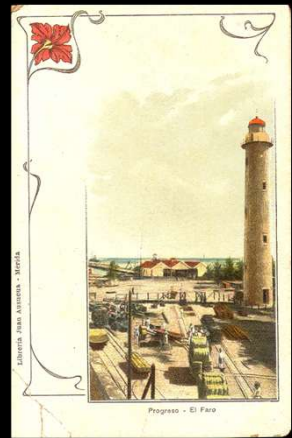
**TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN  
ARQUITECTURA: INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO**

Los ferrocarriles transformaron el territorio y la fisonomía de muchas ciudades. Los empresarios invierten en esta nueva forma de transporte, pero sobre todo en esta nueva forma de mover productos y mercancías. La "Estación Central" que vemos en la postal de arriba, suplió a la que ocupaba de manera improvisada el parque de La Mejorada. Los ferrocarriles llegan con sus venas hasta el puerto de Progreso, creado en la sexta década del siglo XIX para poder exportar la fibra de henequén, principal producto agroindustrial de Yucatán; en la tarjeta postal se observa el Faro y la red de vías en los patios de maniobras del Puerto. Nótese el diseño *art-nouveau* que enmarca la postal del Faro. Pero no solamente salía de Progreso materia prima, sino que también se recibían muchos productos industriales, así como viajeros que requerían un hospedaje "moderno, para lo cual se construye el "Gran Hotel"

"ESTACIÓN CENTRAL" DE FERROCARRILES DE MÉRIDA



PUERTO DE PROGRESO: FARO, BODEGAS, MUELLE Y PATIOS DE MANIOBRAS CON MOVIMIENTO DEL HENEQUÉN



EL "GRAN HOTEL", PRIMER CENTRO DE HOSPEDAJE "MODERNO" DE MÉRIDA



TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN

TRANSFORMACIONES ARQUITECTÓNICAS Y URBANAS

Las antiguas tarjetas postales nos ayudan a comprender las transformaciones en la arquitectura y en la ciudad. Una vista del patio del **Palacio Arzobispal**, antes de su expropiación por Salvador Alvarado y de la intervención de Manuel Amábilis para transformarlo (remodelación de por medio) en el "**Ateneo Peninsular**".

Después, vemos la capilla del **pueblo de Itzimná**, posiblemente en los años en los que ya se había **convertido en un suburbio residencial** de la ciudad de Mérida, pero antes de la intervención de los espacios atriales que terminaron convirtiéndolos en un parque o jardín urbano.

Por último, vemos una perspectiva de la calle 60, mirando hacia el suroriente de la ciudad, con las techumbres del Teatro Peón Conteras y del edificio Central de la Universidad de Yucatán en un primer plano y después el templo de El Jesús y la Catedral; destaca en el extremo izquierdo de esta postal un edificio muy alto, que ya no existe, pues fue demolido para hacer en su lugar el Congreso del Estado, mismo que ya fue también demolido para hacer un Palacio de la Música. El edificio alto, atrás del presbiterio del templo del Jesús, era denominado "**El Elefante Blanco**", pues era un inmueble inacabado e inútil.

ANTIGUO PALACIO ARZOBISPAL



CAPILLA DEL PUEBLO DE ITZIMNÁ



LA IGLESIA DEL JESÚS Y EL "ELEFANTE BLANCO"



## TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN

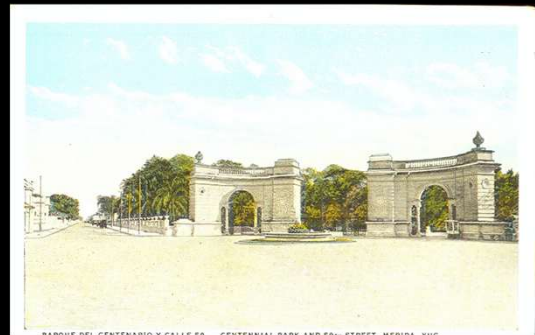
## LA MODERNIDAD DEL EQUIPAMIENTO COLECTIVO (primera década S. XX)

Los inmuebles "modernos" de la "moderna ciudad", aparecen entre las imágenes más favorecidas para mostrar al resto del país y a todo el mundo la nueva cara del "progreso" y el "orden social" imperante: **Un moderno teatro**, con su monumental escalinata y su escenario capaz para representar grandes óperas; una moderna penitenciaría con su aspecto de fortaleza medieval pero con sus crujiás dispuestas en "panóptico", según se requirieren para las modernas cárceles; **un moderno hospital**, diseñado bajo los criterios de la higiene y la salud pública, con sus pabellones separados para infecciosos y no infecciosos; **un moderno parque** a escala de la ciudad, pues las plazas de barrio ya quedaban cortas para la recreación.

EL TEATRO "PEÓN CONTRERAS", HEREDERO DEL ANTIGUO TEATRO "SAN CARLOS"



ENTRADA MONUMENTAL AL "PARQUE DEL CENTENARIO"



PENITENCIARÍA "JUÁREZ"

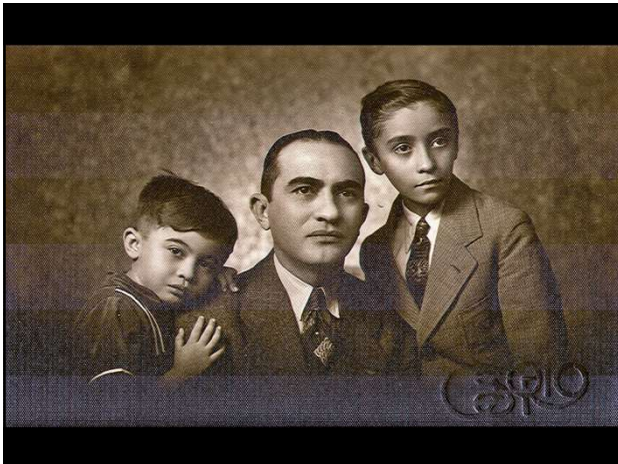


HOSPITAL O'HORÁN



TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN  
LA VIDA Y LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES: INTEGRANTES

En estas dos imágenes del Estudio Fotográfico Osorio, con sus características tonalidades sepia, se muestra una estética y una sensibilidad propias de mediados del siglo XX. Una **familia numerosa** (quizá no tanto, para los usos y costumbres de ese entonces) con la escalera de hijos disfrazados para el Carnaval –dos “gitanas”, una “mestiza yucateca”, dos “diablitos” y un pequeño sin edad todavía para disfraz-, los papás con sus vestidos de diario, denotan que no van todos **disfrazados de paseo al Carnaval**, sino quizá sólo a las fiestas escolares que con ese motivo se acostumbran (aún hoy en día); se trata de una familia de clase media urbana; aún con sus limitaciones, la **foto de “Estudio”** nos brinda una buena cantidad de información. Abajo, el papá con sus dos hijos, también constituye una emotiva estampa de época.



TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN  
LA VIDA Y LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES: CEREMONIAS

Los protagonistas de **bautizos, primeras comuniones, celebraciones de quince años, bodas** (matrimonios religiosos) son retratados con profusión; la mayor parte son postales de Estudio fotográfico; algunas fiestas familiares, son captadas en vivo, pero predominan en formatos diferentes al de la postal.

En estas imágenes vemos la **evolución de las modas en el vestir**, en el arreglo personal y los cambios en la estética de la imagen; hay un siglo completo para documentar los cambios, desde principios del siglo XX hasta las últimas décadas de dicha centuria. Las fotografías corresponden a individuos de todas las clases sociales.



TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN  
LA VIDA Y LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES: NIÑOS

Y si de niños se trata, los tenemos en todas las presentaciones, de todas las edades, en todas las posturas. Una parte significativa de esta Colección de postales yucatanenses, se compone de fotografías de infantes (aproximadamente aparecen niños en unas 700 postales) lo cual es un indicador del tesoro que significaban y significan para las familias yucatecas sus hijos; no escatiman en llevarlos al Estudio en diferentes edades y por diversos motivos. El niño y la niña de la parte superior visten buena ropa y calzado; el telón y mobiliario del estudio, así como las buscadas poses, dan la nota complementaria de una imagen estética (descontando la consabida técnica del retoque)



TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN  
SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y SUS INTERVENCIONES

Un solo monumento arqueológico, como la Pirámide del Adivino en Uxmal, contiene registros en gran cantidad de fotografías y de tarjetas postales, de su estado de conservación o de sus intervenciones en diferentes momentos de la historia. Vemos en la primera postal, a los pies del Adivino, un montículo informe; ese montón de escombros es el Cuadrángulo de los Pájaros, que el Arqlogo. José Huchim Herrera restauró por "anastilosis", es decir, devolviendo las piedras al elemento estructural al que correspondían según su orden de caída. En esa misma postal se nota que la escalinata y sus alfardas de mascarones ya había sido restaurada, cuestión que todavía no sucedía cuando se tomó la fotografía de la segunda postal. La tercera postal del Adivino, de formato horizontal, también nos muestra los grandes taludes aún sin restaurar, pero desde la otra fachada. Abajo, una postal de los tableros del juego de pelota de Chichén Itzá, aún sin ser intervenidos





#### TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN

##### LA VIDA Y LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES: MUJERES

La mujer yucateca luce sus galas, ya sea sola o posando con su bebé recién bautizado, o bien, en retratos en pareja o en terceto (¿hermanas, amigas?) El fotógrafo se luce con efectos de iluminación, con los tonos sepia, con los difuminados y los retoques, con la composición en general; ellas ya habían hecho su parte, el vestido elegante, el peinado, los prendedores en el pelo y en la ropa, los aretes, el maquillaje; el resultado: hermosas composiciones fotográficas hechas tarjeta postal (5, 10, 20 ¿cuántas solicitamos para regalar a parientes y amigos?, además, una en formato grande para un cuadro en la sala) Abajo, las mujeres con el atuendo regional tradicional de Yucatán; unas son "mestizas" auténticas que acuden al Estudio con su terno y sus alhajas, porque son su mejor presentación, quizá portando el vestido que ellas mismas bordaron; otras, son "mestizas" de ocasión, algunas orgullosas de su antecedente familiar y étnico, otras porque año con año, durante el baile del Campestre, portan un riquísimo atuendo regional, en el que dejaron sus ojos las "mestizas" verdaderas. Las dos quinceañeras con su esponjada crinolina, nos hablan de otras ocasiones y de otras épocas; es posible hacer un retrato psico-social de cada momento de la historia reciente de Yucatán, por medio del análisis de actitudes, atuendos, escenarios, y reconocer signos y significados de muy diversa índole, para entender nuestro pasado, pero, sobre todo, para entender nuestro presente.

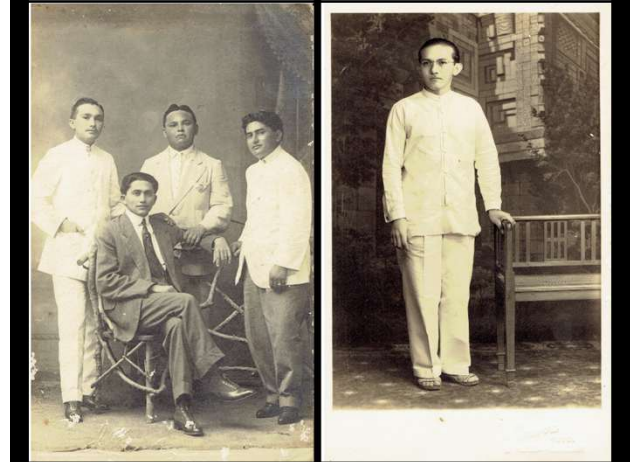
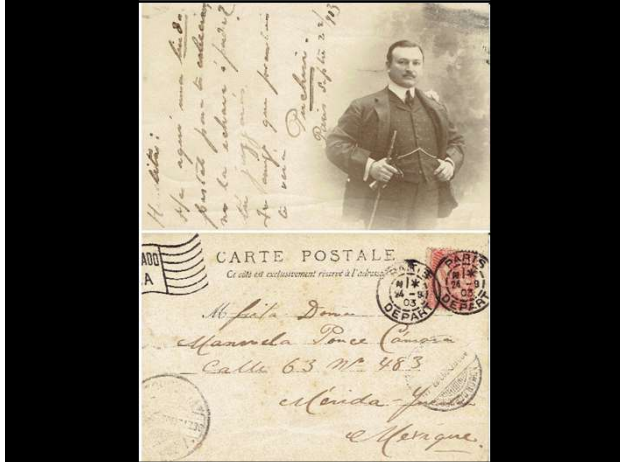


#### TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN

##### LA VIDA Y LAS ESTRUCTURAS FAMILIARES: RETRATOS DE HOMBRES

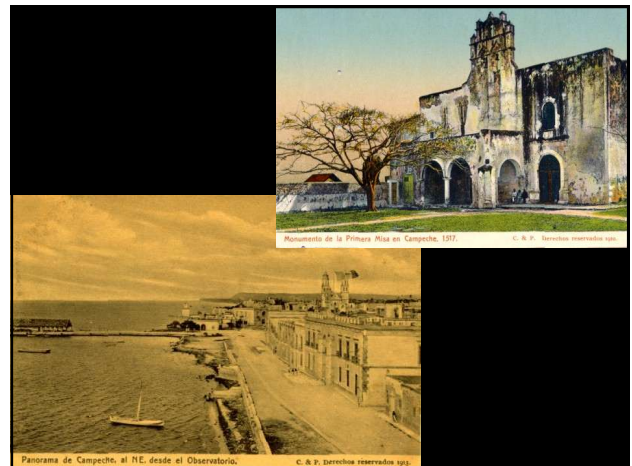
Los yucatecos y las yucatecas de la burguesía Porfiriana o incluso de etapas posteriores, disfrutaban viajando por todo el mundo, realizando estancias de estudio o acopiando experiencias e ideas para trasplantar en su mundo (Mérida y Yucatán) formas nuevas de ser, de habitar y de pensar; las tarjetas postales fueron un vehículo que facilitó el **constante flujo de información (pensamientos e imágenes)** tal como lo hizo "Puchini" con su amiga Manuela –Huelita– Ponce Cámara, a quien le envió esta postal el 22 de septiembre de 1903.

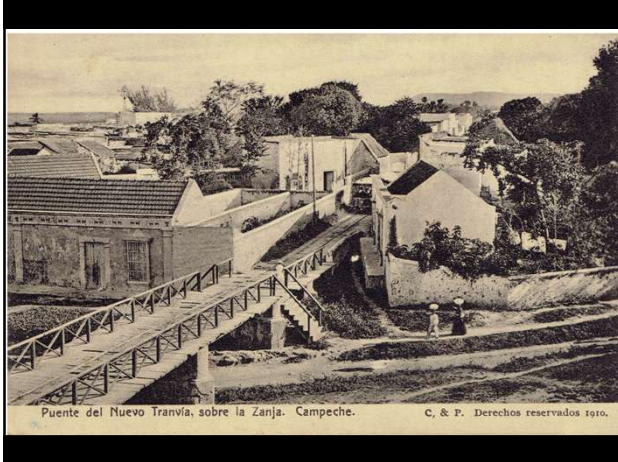
Abajo vemos dos postales de Estudio Fotográfico; en una de ellas cuatro amigos satisfacen su deseo de aparecer juntos es una fotografía, mientras que el joven caballero de la derecha, con impecable atuendo yucateco de filipina y sandalias "chillonas", posa frente a un telón con motivos arquitectónicos de la zona Puuc. Por los rasgos étnicos, por los atuendos o por los detalles ornamentales, estas imágenes transpiran yucatecanidad.



**TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN  
LAS IMÁGENES URBANAS Y ARQUITECTÓNICAS DE CAMPECHE**

Las seis tarjetas postales que aquí reproducimos de la ciudad de Campeche, nos ofrecen perspectivas diversas de su imagen urbana en diferentes momentos de su historia. En la vista de la Catedral y la plaza principal, podemos observar el edificio de dos pisos en el paramento poniente de la plaza, sin los portales que actualmente tiene dicho paramento; en la imagen siguiente, se aprecia el tramo de muralla destruido y la zona que empezaba a ganársele al mar a mediados del siglo XX, con la estructura de un moderno hotel a medio construir. Las tarjetas postales de abajo ayudan a documentar los transportes urbanos (tranvías) e interurbanos (Estación de Ferrocarril) de Campeche a principios del siglo XX.

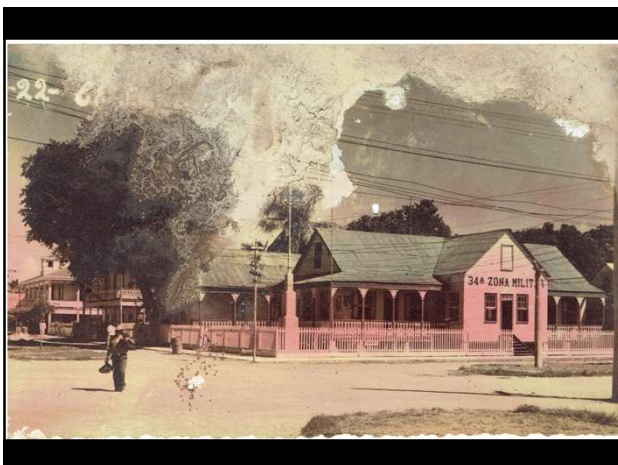




#### TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN PUEBLOS, CIUDADES Y ARQUITECTURA DE QUINTANA ROO

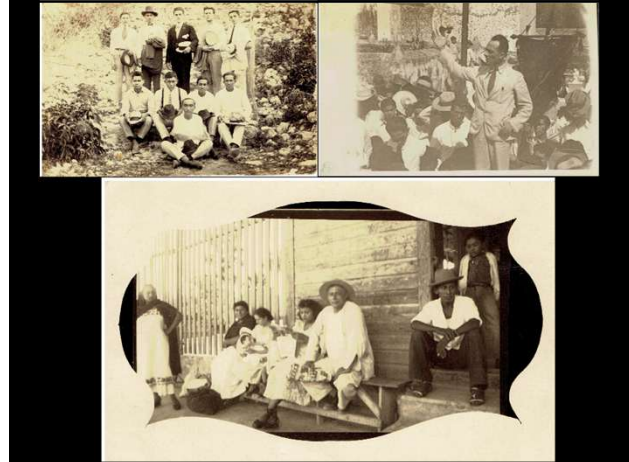
El **sitio arqueológico de Tulum** antes de sus intervenciones, en la costa de Quintana Roo, era visitado por todo tipo de gente y de estas "expediciones" o **incursiones no científicas ni académicas**, se generaban imágenes y postales como la que aquí se muestra y que puede tener el doble valor de identificar el motivo de la visita y su importancia para la entidad, además de conocer los detalles del estado de conservación y la disposición de los restos arqueológicos.

En la postal de abajo coloreada a mano (por su estado de conservación, podríamos especular que fue una **"damnificada" del huracán Janet**, el que destruyó **Chetumal en 1950**) así como en la otra postal vertical en tono sepia, se aprecia con claridad como era el viejo Payo Obispo y como había una gran armonía en sus construcciones, antes del azote del nefasto evento meteorológico. Abajo a la izquierda, las dos reproducciones pequeñas de postales, son vistas costeras del **poblado de Cozumel**, tomadas quizá con medio siglo de diferencia, pero en las que se advierte el lento paso del tiempo, hasta el **boom turístico actual**, que casi no dejó vestigios del viejo pueblo de pescadores.



**TARJETAS POSTALES DE YUCATÁN (ESTADOS DE YUCATÁN, CAMPECHE Y QUINTANA ROO)  
LA VIDA Y LAS ESTRUCTURAS SOCIALES**

Seleccionamos una breve muestra de actividades sociales, que van más allá del círculo familiar. La gente se reúne para compartir gustos y aficiones (como el realizar paseos o visitas a la arquitectura antigua) para impulsar unos ideales políticos (asistiendo a un mitin o escuchando a un candidato) para practicar algún deporte (y, por supuesto, tomarse la foto del equipo con sus uniformes y su banderín) para platicar con un amigo en la banca de un parque (para tomar el fresco por la noche) para ensayar y dar funciones musicales (con una banda bien conformada y dotada de una variedad de instrumentos) para formar una comparsa en el Carnaval (con disfraces de recamareras¿?) o para realizar una velada artística y musical con un grupo de amigas (en el jardín de la casona familiar)



**ALGUNOS ESTUDIOS FOTOGRÁFICOS PRODUCTORES DE POSTALES EN MÉRIDA**

